



**COMUNICATO STAMPA XXVI VIOTTI FESTIVAL**  
**Concerto di Alberto Navarra**

**Sabato 24 febbraio 2024** (ore 21)

Teatro Civico

Via Monte di Pietà, 15 – Vercelli

*Concerto in abbonamento*

**Alberto Navarra** flauto

**Camerata Ducale Ensemble**

**Paolo Chiesa, Giacomo Lucato** violini

**Lorenzo Lombardo** viola

**Giorgio Lucchini** violoncello

*Programma*

G. B. Viotti – Quartetto per flauto e archi in do minore, WII:17

W. A. Mozart – Quartetto per flauto e archi n. 1 in re maggiore, KV 285

J. Widmann – Petite suite

A. Dvořák – Quartetto per archi n. 12 in fa maggiore, op. 96 “Americano”

**ALBERTO NAVARRA PORTA A VERCELLI LA GRAZIA DEL FLAUTO**

Lo scintillante 2024 del **XXVI Viotti Festival** prosegue, ad appena due settimane dall'ultimo concerto, con una serata che spicca per la caratura del solista, l'originalità del programma e il carisma dello strumento protagonista: il **flauto**. **Sabato 24 febbraio**, infatti, sarà di scena al **Teatro Civico di Vercelli** (ore 21, concerto in abbonamento) un giovane prodigio del panorama flautistico internazionale, ovvero **Alberto Navarra**. Accompagnato per l'occasione dal **Camerata Ducale Ensemble**, quartetto d'archi composto da **Paolo Chiesa** e **Giacomo Lucato** ai violini, **Lorenzo Lombardo** alla viola e **Giorgio Lucchini** al violoncello, Navarra proporrà al pubblico del Viotti Festival un concerto di rara brillantezza, in perfetta coerenza con la statura artistica di un interprete – tra l'altro, piemontese – poco più che ventenne il quale, dopo premi internazionali quali il *Severino Gazzelloni* e il *Carl Nielsen*, è già stato capace di entrare nell'orbita dei prestigiosissimi **Berliner Philharmoniker**.

In coerenza con lo spirito di questa stagione incentrata sul **bicentenario viottiano**, anche il concerto di Navarra comprende una pagina firmata da **Viotti**. Il programma infatti si aprirà nel segno del compositore vercellese, con il raffinato ed elegante *Quartetto W 2.18*, opera del periodo londinese dedicata a un caro amico di Viotti, il flautista – e, guarda caso, anche violinista – Philip Cipriani Potter, membro della Philharmonic Society fondata dallo stesso Viotti. Dunque, uno dei non rari casi in cui una profonda amicizia si traduce in grande musica.

E a proposito di grande musica, è naturale dedicare spazio a **W. A. Mozart**, del quale Navarra proporrà il *Quartetto per flauto e archi n. 1 KV 285*. Composto nel 1777 a Mannheim e primo di una serie (mai terminata) composta per l'olandese De Jean, sarebbe errato considerarla un'opera minore del genio salisburghese: ad esempio, il magnifico Adagio è unanimemente considerato tra i più belli dell'intera letteratura flautistica.

Con un salto di quasi 250 anni, Navarra passerà quindi alla *Petite suite*, fascinoso opera firmata nel 2016 dal bavarese **Widmann**. Composta in memoria del flautista svizzero Nicolet da poco scomparso, andò in scena per la prima volta a Friburgo nell'interpretazione di Emmanuel Pahud, allievo di Nicolet e oggi tra i mentori proprio di Alberto Navarra.

Degna conclusione della serata sarà il *Quartetto per archi n. 12 op. 96 "Americano"* di **Dvorák**. Composto nel 1893 in terra straniera, ossia negli Stati Uniti, riesce a superare le distanze geografiche esprimendo il viscerale amore di Dvorák per la sua patria: è infatti una pagina fresca e vivace molto legata al folklore boemo, all'anima popolare di un mondo che in quel momento gli appariva così lontano.

Per non perdere questo concerto del XXVI Viotti Festival, ricordiamo che è possibile effettuare **prenotazioni** o ricevere **informazioni** scrivendo a [biglietteria@viottifestival.it](mailto:biglietteria@viottifestival.it), telefonando al 329 1260732 o presentandosi alla biglietteria presso il Viotti Club (via G. Ferraris 14 a Vercelli) mercoledì e venerdì dalle ore 14 alle ore 19, giovedì dalle 14 alle 16 e sabato dalle 14 alle 18 (gli stessi orari valgono anche per la reperibilità telefonica e via email).

Nato a Mondovì, **Alberto Navarra** ha iniziato la sua formazione musicale con M. Valentini presso il Conservatorio *Ghedini* di Cuneo, perfezionandosi con A. Manco e A. Oliva presso l'Accademia Internazionale di Imola e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Premiato con borse di studio dalla Fundación Albéniz e da Francesco e Marina Moncada di Paternò, nel 2019 entra a far parte, come allievo di J. Zoon e S. Martinez Tos, della Escuela Superior de Música *Reina Sofía* di Madrid, dove è anche insignito della nomina di "miglior studente dell'anno" dalla regina Sofia di Spagna.

Si è poi imposto all'attenzione del pubblico nel 2022 vincendo il *Carl Nielsen International Flute Competition* di Odense (Danimarca), aggiungendo così ulteriore prestigio al suo portfolio di successi in concorsi internazionali quali il *Severino Gazzelloni* (Italia) nel 2021 e il *Dorel Baicu* (Romania) nel 2020. Nella stagione 2022/2023 è quindi entrato a far parte dei Berliner Philharmoniker come membro della prestigiosa Karajan Akademie, studiando ed esibendosi al fianco di flautisti di fama mondiale come Emmanuel Pahud, Sebastian Jacot e l'intera sezione di flauto dell'orchestra. Con i Berliner Philharmoniker ha avuto modo di suonare in prestigiosi festival internazionali, come il Festspiele di Salisburgo, l'Osterfestspiele di Baden Baden, il Lucerne Festival e i BBC Proms di Londra, sotto la guida di direttori quali K. Petrenko, I. Fisher, F. Roth, C. Thielemann, T. Sokhiev. Nel corso della stessa stagione, è stato scelto da Emmanuel Pahud per il programma Classeek Ambassador, nell'ambito del quale ha suonato a Ginevra e Aubonne, in Svizzera. Come solista, si è esibito con l'Aarhus Symfoniorkester e l'Odense Symfoniorkester. Come primo flauto ha collaborato con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, La Fil di Milano, I Solisti di Pavia, Ensemble Albéniz, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orquesta Freixenet e Orquesta Simfònica de Barcellona. Molto attivo anche nella musica da camera, collabora regolarmente con varie formazioni e ensemble, esibendosi in numerosi festival in Italia e in Europa, tra i quali il Festival di Davos. Recentemente, è stato selezionato come vincitore della Borsa di studio DeSono di Torino per l'anno accademico 2023/2024. Dopo il suo successo al *Carl Nielsen*, registrerà a breve il suo primo album da solista con l'Odense Symfoniorkester per l'etichetta britannica Orchid Classics.



**Il prossimo appuntamento con il XXVI Viotti Festival è in programma domenica 3 marzo 2024** (ore 17) nella **Cattedrale di Sant'Eusebio** di Vercelli, e rappresenta l'apertura delle celebrazioni ufficiali del **bicentenario viottiano**. Proposto nella data della morte di Viotti, vedrà come protagonisti **Don Luciano Condina** (direttore), **Monsignor Denis Silano** (direttore del coro),

**Guido Rimonda** (violino), il coro da camera della **Cappella Musicale Eusebiana** e l'orchestra **Camerata Ducale**.

## CONTATTI

Ufficio Stampa Camerata Ducale & Viotti Festival

[www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it) – [ufficio.stampa@camerataducale.it](mailto:ufficio.stampa@camerataducale.it) – 329 1260732

  Camerata Ducale

### Main sponsor



### Con il contributo di



### Partner



### Media partner

