



**COMUNICATO STAMPA XXVI VIOTTI FESTIVAL  
EVENTI COLLATERALI MOSTRA VIOTTI E STRADIVARI  
Concerti del 22, 23 e 24 aprile**

**Lunedì 22 aprile 2024** – ore 21  
**Salone Dugentesco**  
Via G. Ferraris, 91-95 – Vercelli

**LA MUSICA VIENNESE PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE  
AI TEMPI DI VIOTTI**

**PiCello Bros.**  
**Francesco Pepicelli** violoncello  
**Angelo Pepicelli** pianoforte

Musiche di L. van Beethoven, G. B. Viotti, F. Schubert

**Martedì 23 aprile 2024** – ore 21  
**Salone Dugentesco**  
Via G. Ferraris, 91-95 – Vercelli

**IL SUONO DELLO STRAD 1718 DI VIOTTI**

**Benjamin Schmid** violino  
**Petrit Ceku** chitarra

Musiche di N. Paganini, J. S. Bach, G. B. Viotti, F. Schubert

**Mercoledì 24 aprile 2024** (ore 21)  
Teatro Civico  
Via Monte di Pietà, 15 – Vercelli  
*Concerto in abbonamento*

**Quartetto Goldmund**

**Florian Schötz** violino  
**Pinchas Adt** violino  
**Cristoph Vandory** viola  
**Raphael Paratore** violoncello

F. J. Haydn – Quartetto per archi n. 76 in re minore, op.76 n. 2, Hob III:76  
G. B. Viotti – Quartetto per archi in mi bemolle maggiore, op. 3 n. 5, W II:11  
A. Webern – *Langsamer Satz*, WoO 6  
A. Borodin – Quartetto per archi n. 2 in re maggiore

## **22-24 APRILE: DOPPIO CONCERTO AL SALONE DUGENTESCO E LA MAGIA DEL QUARTETTO GOLDMUND PER LA PRIMA VOLTA AL TEATRO CIVICO**

Inizio di settimana ricchissimo per il **XXVI Viotti Festival**, che concentra in soli **tre giorni** altrettanti eventi musicali di grandissimo interesse. I primi due, inseriti nel fitto programma degli **eventi collaterali** che impreziosiscono la concomitante mostra *Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione*, visitabile in Arca fino al 2 giugno, sono ambientati nello splendido **Salone Dugentesco**, e uniscono al fascino di questo luogo storico dei contenuti di assoluta eccellenza.

Si inizierà – come già detto, al **Dugentesco** – **lunedì 22 aprile** alle ore 21 (ingresso 10 Euro, ridotti 8 euro) con il concerto dei **PiCello Bros.**, celebre e apprezzato duo composto dai fratelli **Francesco Pepicelli** al violoncello e **Angelo Pepicelli** al pianoforte, i quali proporranno un programma incentrato su pagine di L. van Beethoven, G. B. Viotti e F. Schubert, le quali verranno, come sempre per questa formazione, proposti in modo originale e accattivante.

Il giorno successivo, ovvero **martedì 23 aprile** sempre alle ore 21 (anche in questo caso ingresso a 10 Euro e ridotti a 8 euro), ancora il Salone Dugentesco ospiterà invece l'appuntamento con due solisti di caratura internazionale come il violinista austriaco **Benjamin Schmid**, per l'occasione in duo con lo straordinario chitarrista **Petrit Ceku**. In aggiunta ai contenuti del programma, che offrirà brani di N. Paganini, J. S. Bach, G. B. Viotti e F. Schubert, va sottolineato che Schmid – vincitore di prestigiosi Concorsi internazionali e docente al prestigioso *Mozarteum* di Salisburgo – suonerà il meraviglioso violino di **Antonio Stradivari “Ex Viotti – Ex Arnold Rosé”** del 1718, che per due giorni è anche stato esposto nella già citata mostra in Arca.

La parata di stelle continuerà poi il giorno ancora successivo, con un appuntamento assolutamente imperdibile. **Mercoledì 24 aprile**, infatti, al **Teatro Civico** (ore 21, concerto in abbonamento) si esibirà **per la prima volta a Vercelli** una delle formazioni cameristiche più ammirate di questi ultimi anni: il celebre **Quartetto Goldmund**.

Una serata dai contenuti musicali di assoluta eccezione, ma anche un appuntamento che si lega idealmente alla concomitante mostra *Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione*. Un legame nel nome di **Viotti e Stradivari**, naturalmente: un **brano viottiano** è stato inserito dal Quartetto Goldmund nel suo repertorio (omaggio particolarmente prestigioso, che rappresenta quasi una costante di questa stagione del Festival), mentre i musicisti si esibiranno con gli splendidi Stradivari che compongono il famoso quartetto appartenuto a **Niccolò Paganini**.

Due motivi che già da soli sarebbero più che sufficienti per non perdersi questo concerto. Ma c'è di più, e non si tratta certo di un dettaglio: il Quartetto Goldmund è infatti apprezzato anche per l'originalità e la raffinatezza delle sue **scelte musicali**, e la serata vercellese non farà certo eccezione. Si aprirà infatti con un'opera che nasconde dietro un'apparenza piacevole e orecchiabile ardue difficoltà tecniche per gli esecutori, ovvero il *Quartetto per archi in re minore op.76 n. 2*, composto da **F. J. Haydn** nel 1797 e appartenente all'ultimo gruppo completo di Quartetti del compositore austriaco. Si passerà quindi al *Quartetto per archi in mi bemolle maggiore op. 3 n. 5* di **G. B. Viotti**, pagina che, oltre a dimostrare quanto il vercellese si dedicasse a portare la sua musica non solo nelle grandi sale ma anche in ambienti più intimi e raccolti, si collega proprio ad Haydn, con il quale Viotti collaborò a lungo durante il suo periodo londinese. Un salto di quasi un secolo porterà poi il pubblico ad apprezzare lo splendido *Langsamer Satz* (ossia “movimento lento”), opera composta da un poco più che ventenne **A. Webern** a Vienna nel 1905, ed espressione perfetta del fermento artistico dei primi anni del secolo scorso. Autore complesso e non facile da incontrare nei programmi concertistici (proporlo è dunque un ulteriore merito del Quartetto Goldmund), Webern riesce qui in modo magistrale a guardare da un lato al tardo romanticismo e dall'altro lato ad affacciarsi verso le nuove forme della musica contemporanea. Chiuderà poi questo concerto di grande intensità il *Quartetto per*

*archi n. 2 in re maggiore* di **A. Borodin**, pagina del 1881 che dimostra come meglio non si potrebbe l'inesauribile vitalità della musica: diversi passaggi di quest'opera, insieme a molti altri temi di Borodin, furono liberamente utilizzati nel celebre musical *Kismet*, classico di Broadway del 1953 premiato con tre Tony Awards, mentre la musica del magnifico Notturmo venne ripresa per la colonna sonora del cortometraggio Disney del 2006 *La piccola fiammiferaia*.

Per non perdere questi importanti concerti del XXVI Viotti Festival, ricordiamo che è possibile effettuare **prenotazioni** o ricevere **informazioni** scrivendo a [biglietteria@viottifestival.it](mailto:biglietteria@viottifestival.it), telefonando al 329 1260732 o presentandosi alla biglietteria presso il Viotti Club (via G. Ferraris 14 a Vercelli) mercoledì e venerdì dalle ore 14 alle ore 19, giovedì dalle 14 alle 16 e sabato dalle 14 alle 18 (gli stessi orari valgono anche per la reperibilità telefonica e via email).

Formatosi alla Escuela Superior Reina Sofia di Madrid e con il Quartetto Artemis di Berlino e oggi considerato tra le più interessanti formazioni d'archi al mondo, il **Quartetto Goldmund** offre splendide interpretazioni della grande letteratura cameristica. Affermatosi al prestigioso Wigmore Hall e vincitore del Concorso di Melbourne 2018, Rising Star 2019/20 della European Concert Hall Organisation nonché premiato dalla Jürgen Ponto Foundation, ha poi ricevuto un fondamentale riconoscimento dalla Nippon Music Foundation, che gli ha messo a disposizione per quattro anni il Quartetto *Paganini* di Antonio Stradivari. Si è esibito presso la Philharmonie de Paris, il Bozar di Bruxelles, il Konzerhuset di Stoccolma e la Wiener Konzerthaus, ed è stato presente in prestigiose sedi in Canada, Cina, Australia e Stati Uniti. Dopo il concerto vercellese, l'ensemble sarà protagonista in sale importanti come il Concertgebouw di Amsterdam e alla Tokyo Opera City come parte di un tour in Giappone e in Nord America.

Il suo CD di debutto (Naxos) con opere di Haydn ha ottenuto ottime recensioni da BBC, The Strad, Gramophone e American Record Guide, mentre il 2023 ha segnato l'uscita di due nuove importanti registrazioni: *Prisma*, pubblicato sulla serie Neue Meister di Berlin Classic come edizione limitata in vinile, che comprende opere contemporanee di Arvo Pärt, Philip Glass, Uno Helmersson, Pascal Schumacher e Sophia Jani, e *La Morte e la Fanciulla*, incisione dedicata a opere di Schubert.

Riguardo al **prossimo appuntamento** con il **XXVI Viotti Festival**, ricordiamo che l'atteso **ritorno a Vercelli** dell'amatissimo **Uto Ughi**, in programma **domenica 28 aprile 2024**, è stato **rinvio** per indisposizione del Maestro. La **nuova data** verrà comunicata prima possibile. Il concerto comprenderà opere di L. Boccherini, G. B. Viotti e W. A. Mozart.

## CONTATTI

Ufficio Stampa Camerata Ducale & Viotti Festival

[www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it) – [ufficio.stampa@camerataducale.it](mailto:ufficio.stampa@camerataducale.it) – 329 1260732

  Camerata Ducale

Main sponsor



Con il contributo di



Partner



Media partner

