



CAMERATA DUCALE



Città di Vercelli



Municipalità
ALAGNA VERCELLI



VIOTTI
FESTIVAL



Estate

LA BELLA
STAGIONE
A VERCELLI
E ALAGNA

2024
4ª edizione

Con il sostegno di



In collaborazione con



ACQUERELLO.

ALESSANDROSIMONI



SERAZIO
pianoforte

Media partner

LA STAMPA

LA SESIA



CORRIERE

Notizia Oggi



CAMERATA DUCALE

Cari amici del Viotti Festival,

un concerto non è solo un'occasione per apprezzare la meraviglia della musica, ma anche un momento ideale per vivere tutta la bellezza di un luogo e di momento, tanto più se durante una splendida e calda serata estiva. Ecco la formula di questa quarta edizione del nostro Viotti Festival Estate.

Mesi intensi nel corso dei quali gli eventi musicali avranno luogo sia a Vercelli (chostro del Museo Leone e Basilica di S. Andrea) sia nella splendida Alagna, la perla della Valsesia, (teatro Unione Alagnese, la bellissima chiesa parrocchiale e il Museo Walser). Così le nostre serate più piacevoli di questa nostra estate verranno trascorse nel segno della grande musica. Grazie a programmi che spaziano da Bach a Mendelssohn, a Paganini, e naturalmente grazie al livello degli artisti: insieme al "nostro" Guido Rimonda, abbiamo infatti invitato solisti e formazioni contraddistinti dalla giovane età, ma anche da una carriera di grande livello già ben avviata, e per di più vincitori di prestigiosi Concorsi o Premi internazionali.

Inoltre, potendo scegliere tra Vercelli e Alagna, ogni spettatore di questo Viotti Festival Estate avrà la possibilità di cambiare orizzonte e, perché no, di vivere in prima persona il fascino di quel "turismo di prossimità" oggi sempre più importante e apprezzato.

Una bellezza a portata di mano, dunque, e per di più facilissima da raggiungere grazie alla formula ViottiBus: per il concerto conclusivo sarà infatti a disposizione un "pacchetto" comprendente pranzo, concerto e spostamento da Vercelli ad Alagna e ritorno. Un modo per sentirci vicini e vivere la musica in un modo davvero "su misura".

E non dimentichiamo i tanti altri appuntamenti in programma, dal tradizionale Concerto di S. Eusebio alle molte date al Viotti Club, fino alla nuova rassegna Sunrise - Premio Maria Cerruti Vercellotti, che si svolgerà in settembre nel meraviglioso chiostro del Museo Leone.

Ci aspetta una bella stagione tutta da vivere insieme.

Buon Viotti Festival Estate a tutti!

Cristina Canziani



CALENDARIO



APPUNTAMENTI A VERCELLI

Cortile Museo Leone h 20 | Via Verdi 30 - Vercelli

6 LUGLIO/SABATO Eleonora e Beatrice Dallagnese

13 LUGLIO/SABATO Claudia Lucia Lamanna

20 LUGLIO/SABATO Jacopo Taddei e Filippo Farinelli

27 LUGLIO/SABATO Josef Mossali

Basilica di S. Andrea h 21 | Via G.Ferraris 99 - Vercelli

1 AGOSTO/GIOVEDÌ CONCERTO DI S. EUSEBIO

BACH E VIVALDI: LA GRANDE BELLEZZA

Guido Rimonda | Camerata Ducale

APPUNTAMENTI AD ALAGNA VALSESIA

Chiesa Parrocchiale S. Giovanni Battista h 19

Via dei Walser - Alagna

19 AGOSTO/ LUNEDÌ

Guido Rimonda | I solisti della CAMERATA DUCALE

Teatro Unione Alagnese h 18 | Via Viotti, 3

24 AGOSTO/SABATO Dylan Baraldi | Flavia Salemmè

31 AGOSTO/SABATO Josef Mossali

VIOTTI TEA

Appuntamenti settimanali al Viotti Club
con giovani talenti.

Viotti Club h 17 | Via G. Ferraris, 14 - Vercelli

4 LUGLIO/GIOVEDÌ

Michela D'Amico

Claudio Sanna

11 LUGLIO/GIOVEDÌ

Sara Nallbani

Gabriele Duranti

18 LUGLIO/GIOVEDÌ

Ivan Homolskyi

25 LUGLIO/GIOVEDÌ

EWAZEN TRIO

Enrique Ibarra

Silvia Cavallotti

Francesco Gasparдоне

SUNRISE

Premio Maria Cerruti Vercellotti

Cortile Museo Leone h 18

Via Verdi 30 - Vercelli

15 SETTEMBRE/DOMENICA

21 SETTEMBRE/SABATO

28 SETTEMBRE/SABATO

Ettore Cauvin

Ludovica Rana

Valerio Lisci

SABATO 6 LUGLIO 2024 h 20

Cortile Museo Leone – Vercelli

Eleonora Dallagnese

Beatrice Dallagnese

duo pianistico

Franz Schubert (1797 – 1828)

Fantasia per pianoforte a quattro mani
in fa minore, op. 103, D 940

Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace

Con delicatezza

Johannes Brahms (1833 – 1897)

dai Sedici Valzer per pianoforte
a quattro mani, op. 39

Valzer n. 1. *Tempo giusto*

Valzer n. 3

Valzer n. 4. *Poco sostenuto*

Valzer n. 6. *Vivace*

Valzer n. 15

Igor Stravinskij (1882 – 1971)

Petruška, K 012

(versione per pianoforte a quattro mani)



*Il concerto sarà preceduto
da un aperitivo alle ore 19*



Eleonora e Beatrice Dallagnese sono sorelle gemelle di 23 anni e vivono a Oderzo (TV). Hanno iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni e nel 2015 sono state ammesse alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

Nel 2023 si sono diplomate sia da soliste, sotto la guida dei Maestri Ingrid Fliter, Boris Petrushansky e Stefano Fiuzi, che in duo pianistico, con M° Marco Zuccarini e M° Nazzareno Carusi.

Nel 2018 si sono diplomate al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, entrambe con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Nel giugno 2024 sono state ammesse alla rinomata Università Mozarteum di Salisburgo.

In occasione dell'incisione del loro primo Album "ITER" con musiche di F. Schubert e J. Brahms, nel 2022 sono state nominate Yamaha Artist.

Tengono regolarmente concerti in veste di soliste e in duo pianistico in Italia e all'estero in Festival rinomati come Accademia Filarmonica di Verona, Società del Quartetto di Milano, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, Andrea Bocelli Foundation a Firenze, Accademia Americana di Roma, Festival de Musique de Menton, Piła Festival (Polonia), Università Bocconi di Milano, ISA Festival di Reichenau an der Rax (Austria), Iserlohn (Germania), Istituti italiani di Cultura di Istanbul, Varsavia e Madrid, e alla Carnegie Hall di New York.

SABATO 13 LUGLIO h 20

Cortile Museo Leone – Vercelli

Claudia Lucia Lamanna arpa

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840 – 1893)

dal balletto Lo Schiaccianoci, op. 71

Danza della fata confetto

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

dalla Partita in re minore BWV 1004

Ciaccona

(arrangiamento per arpa di Dewey Owens

e Claudia Lucia Lamanna)

Felix Máximo López Crespo (1742 – 1821)

Variaciones del fandango español

(arrangiamento per arpa di Claudia Lucia Lamanna)

Erik Satie (1866 – 1925)

Gnossienne n. 1

Manuel de Falla (1876 – 1946)

dall'opera La Vida Breve

Danza spagnola n. 1

(arrangiamento per arpa di Marcel Grandjany)

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Impromptu per arpa, op. 86

Félix Godefroid (1818 – 1897)

Carnaval de Venise, op. 184



*Il concerto sarà preceduto
da un aperitivo alle ore 19*



Vincitrice del Primo Premio nel 2022 all'International Harp Contest di Israele, la più antica e prestigiosa competizione per arpa al mondo, oltre che di molti altri concorsi internazionali, **Claudia Lucia Lamanna** è tra i più entusiasmanti solisti della nuova generazione, apprezzata per la sua vibrante energia e forte personalità, unite ad un virtuosismo naturale.

È stata invitata ad esibirsi in numerose sale in tutto il mondo, tra le quali Oslo Opera House, Salle Colonne di Parigi, Merkin Hall di New York, Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Grande di Brescia, Norrköping Concert Hall in Svezia, Sheung Wan Civic Centre di Hong Kong, Art and Culture Hall di Bangkok. Come solista con orchestra, ha suonato tra le altre con l'Orchestre National de Cannes, la Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de Xalapa, i Pomeriggi Musicali di Milano.

Ha registrato due CD, il primo dedicato al leitmotiv della variazione, e il secondo con il Concerto K299 di Mozart con il flautista Alberto Navarra e l'Odense Symphony Orchestra.

Dopo la Laurea con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, si è perfezionata presso la Norwegian Academy of Music di Oslo, la Royal Academy of Music di Londra, dove è stata l'unica arpista a far parte del prestigioso programma Bicentenary Scholarship, e l'Università Mozarteum di Salisburgo.

SABATO 20 LUGLIO h 20

Cortile Museo Leone – Vercelli

Jacopo Taddei sax

Filippo Farinelli pianoforte

Darius Milhaud (1892 – 1974)

Scaramouche, op. 165c

Vif

Modéré

Brasileira (mouvement de samba)

Paul Creston (1906 – 1985)

Sonata per sassofono contralto e pianoforte, op. 19

With vigor

With tranquility

With gaiety

John Williams (1932)

Tema dal film Schindler's List

Fritz Kreisler (1875 – 1962)

Preludio e Allegro nello stile di Gaetano Pugnani

John Williams (1932)

Escapades

François Borne (1840 – 1920)

Fantasia brillante sulla *Carmen*



*Il concerto sarà preceduto
da un aperitivo alle ore 19*



Jacopo Taddei, sassofonista di 28 anni, è riconosciuto a livello internazionale per la sua tecnica brillante e esuberanza. Vincitore del Premio Claudio Abbado e del Premio Conservatorio di Milano nel 2015, ha ottenuto 26 primi premi in competizioni internazionali. Nato a Portoferraio nel 1996, si è diplomato al Conservatorio Rossini di Pesaro e laureato al Conservatorio Verdi di Milano. Ha collaborato con orchestre prestigiose come I Solisti di Mosca e l'Orchestra Filarmonica della Scala, suonando sotto la direzione di illustri maestri come Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Daniele Gatti. Dal 2019 è primo saxofono soprano del Teatro Regio di Torino. Fa parte del Signum Saxophone Quartet, con cui si esibisce in tutto il mondo.

Filippo Farinelli si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Perugia, in Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Mantova, ed ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera, Composizione e Direzione d'Orchestra presso l'Istituto Superiore di studi Musicali di Terni. Si è perfezionato con Paolo Vergari ed ha seguito masterclasses, fra gli altri, con Dario De Rosa, Pier Narciso Masi, Irwin Gage e Dalton Baldwin. Ha inoltre frequentato un corso postgraduate di specializzazione nel repertorio liederistico alla Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna, nella classe di Charles Spencer. È fondatore del collettivo Opificio Sonoro e collabora stabilmente con Mauro Borgioni, Elisabetta Lombardi, Claudia Giottoli, Federico Mondelci e Jacopo Taddei. Ha effettuato registrazioni per le etichette: Brilliant Classics, Tactus e DaVinci Classics. Dal 2019 è docente di Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Perugia.

SABATO 27 LUGLIO 2022 h 20

Cortile Museo Leone – Vercelli

Josef Mossali pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata per pianoforte n. 3 in do maggiore
op. 2 n. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Ventotto variazioni per pianoforte
in la minore, op. 35 (*su un tema di Paganini*)

Fritz Kreisler (1875 – 1962)

dalle Tre vecchie danze viennesi

Liebesfreud

(*versione per pianoforte di Sergej Vasil'evič*

Rachmaninov)

Franz Liszt (1811 – 1886)

dalle Rapsodie ungheresi per pianoforte, S 244

Rapsodia ungherese n. 2



Nato nel 2001, **Josef Mossali** inizia lo studio del pianoforte con Massimiliano Motterle e Maria Grazia Pagani e si forma con Marco Giovanetti al Conservatorio di Bergamo, dove consegue con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore il Biennio Accademico sotto la guida di Motterle. Ha studiato inoltre con Pasquale Iannone e Aksinja Gerbi. Prosegue gli studi all'Accademia di Imola con B. Petrushansky.

Ha vinto il Primo premio in diversi concorsi tra cui il concorso "J.S. Bach" di Sestri Levante; il "XX International Music Competition" di Cortemilia; il XII concorso "Città di Riccione"; il 19° concorso "Città di Giussano"; il 10° concorso "Città di Piove di Sacco"; il 17° Concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi; il 1° concorso "Lombardia è musica" tra i conservatori lombardi, istituito dal Consiglio Regionale della Lombardia; la XVa edizione del Premio Nazionale delle Arti. Ha ottenuto il Terzo Premio al Premio Venezia 2021 e il Secondo Premio alla 13ª Edizione del Concorso Internazionale Sigismund Thalberg 2023.

Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane, per citarne alcune (Milano Sala Verdi Fondazione Concerti e Società del Quartetto, Firenze Amici della musica, Roma Accademia Nazionale di Santa Cecilia Auditorium Parco della Musica, Teramo Fondazione Riccitelli, Pescara Società del Teatro e della Musica, Brescia e Bergamo Festival Pianistico Internazionale, Verona per I Virtuosi Italiani di Verona e moltissimi altri. Presente sia in trasmissioni Radio 3 che RAI 1 ha inoltre suonato sotto la direzione di Pier Carlo Orizio, Fabrizio Maria Carminati, collaborando con diverse orchestre tra le quali la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e l'Orchestra dei Virtuosi Italiani. Nell'aprile 2024 ha pubblicato il CD per la rivista italiana Suonare News.

È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

GIOVEDÌ 1 AGOSTO h 21

Basilica di S. Andrea – Vercelli

BACH E VIVALDI:

LA GRANDE BELLEZZA

Concerto di S. Eusebio

Guido Rimonda violino

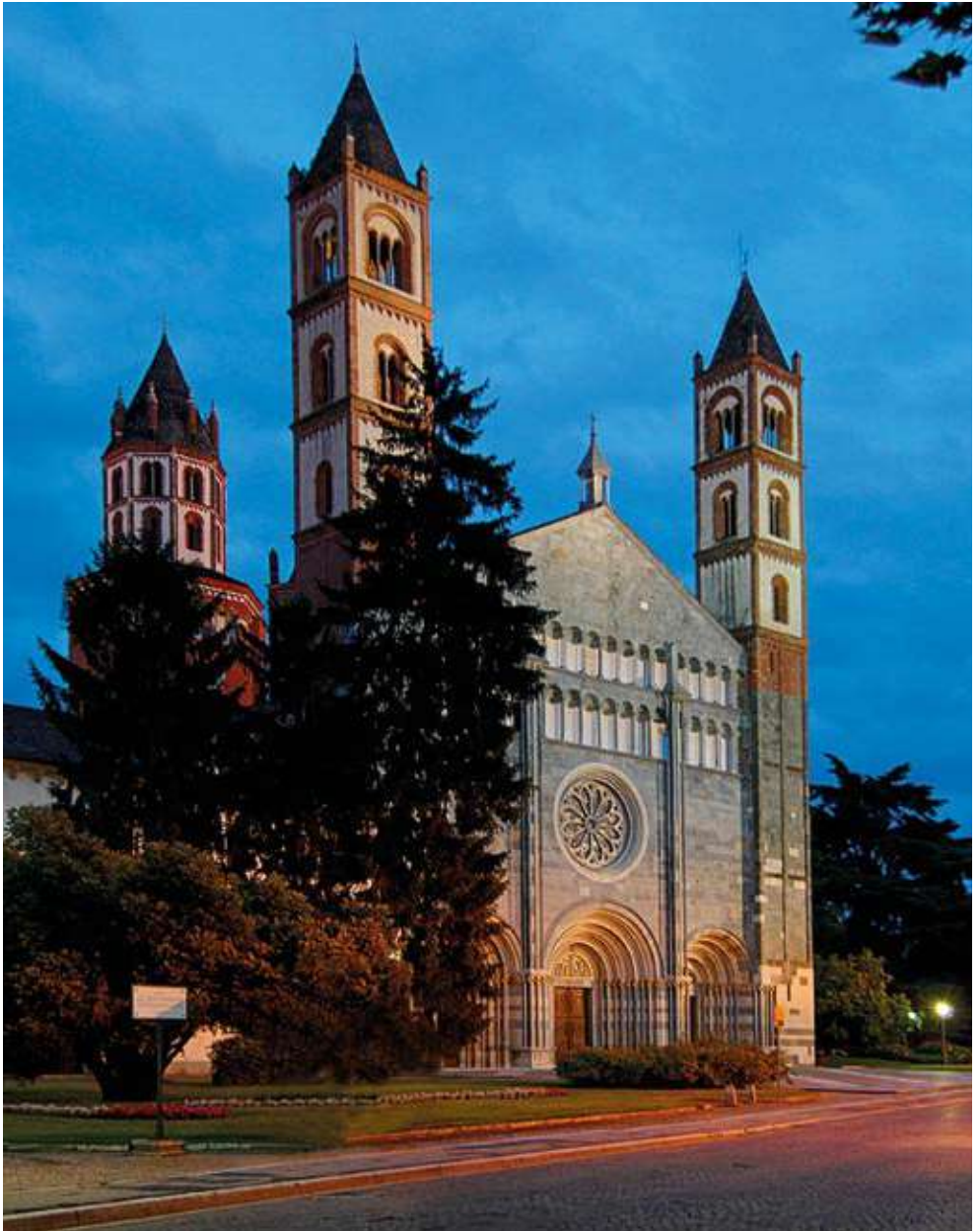
CAMERATA DUCALE



Dopo aver interpretato a 13 anni Vivaldi fanciullo nello sceneggiato Rai Per Antonio Vivaldi, **Guido Rimonda**, già durante gli studi di violino al Conservatorio di Torino, rimane affascinato dalla figura di Giovanni Battista Viotti e fin dalla specializzazione con Corrado Romano a Ginevra, si dedica dunque alla valorizzazione delle opere del compositore piemontese. Nel 1992 costituisce l'orchestra Camerata Ducale; nel 1998 è fondatore del Viotti Festival di Vercelli, di cui è tuttora direttore musicale; nel 2022 è fondatore e Presidente della Fondazione Viotti; nel 2024 ha curato la mostra Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione.

La sua appassionata ricerca lo ha portato, con ricerche in tutta Europa, a ricostruire l'intera opera viottiana. A questo fanno seguito oltre 1000 concerti come solista sia nelle più prestigiose sale italiane sia in molti altri Paesi, decine di produzioni realizzate per il Viotti Festival e un'intensa attività discografica (oltre 30 cd) sfociata nel Progetto Viotti realizzato per Decca Universal, che ha impegnato Rimonda e la Camerata Ducale per oltre un decennio. Numerosi premi e riconoscimenti, come quello di Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici, hanno segnato le tappe del suo cammino.

Suona lo Stradivari del 1721 Jean Marie Leclair (detto Le Noir) definito da G. B. Somis "la voce di un angelo".





LUNEDÌ 19 AGOSTO 2024 h 19

Chiesa Parrocchiale S. Giovanni Battista
Alagna Valsesia

Guido Rimonda violino
I solisti della CAMERATA DUCALE

SMILE Uno Stradivari al cinema

- | | |
|---------------------|--|
| C. Chaplin | Smile |
| M. Legrand | I will wait for you |
| C. Gardel | Por una cabeza |
| J. Williams | Tema da <i>Schindler list</i> |
| L. Bacalov | Tema da <i>Il postino</i> |
| A. Trovajoli | Serenata per Giuditta
da <i>Nell'Anno del Signore</i> |
| Q. Jones | Tema da <i>The colour purple</i> |
| E. Morricone | Tema d'amore da <i>Nuovo Cinema Paradiso</i> |
| E. Morricone | Tema di Deborah |
| Anonimo | Romance da <i>Giochi proibiti</i> |
| L. Bonfa | Manha de carnaval da <i>Orfeo Negro</i> |
| T. Albinoni | |
| R. Giazzotto | Adagio da <i>Il processo</i> |
| S. Myers | Cavatina da <i>Il cacciatore</i> |
| C. Aznavour | Lei da <i>Notting Hill</i> |
| A. Piazzolla | Cafè 1930 |



Cinema e musica formano da sempre un binomio inscindibile. Già all'epoca del cinema muto la proiezione veniva accompagnata con musica dal vivo. E ancora oggi, i più grandi successi cinematografici ci "parlano" anche e soprattutto attraverso i temi musicali che li identificano. Nel programma proposto si avrà la possibilità di ripercorrere le affascinanti atmosfere che sono impresse nella memoria di milioni di spettatori anche grazie al potere evocativo di splendide colonne sonore, spesso firmate da autori straordinari, veri "specialisti" della musica sul grande schermo.

Guido Rimonda, dando voce alle incredibili potenzialità sonore del suo violino Stradivari *Le Noir*, aggiungerà ulteriore fascino a temi già suggestivi ed emozionanti: un protagonista inedito come il violino trasporterà in una nuova dimensione la magia del cinema nella sua migliore espressione.

SABATO 24 AGOSTO 2024 h 18

Teatro Unione Alagnese – Alagna Valsesia

Josef Mossali pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata per pianoforte n. 3 in do maggiore
op. 2 n. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Ventotto variazioni per pianoforte
in la minore, op. 35 (*su un tema di Paganini*)

Fritz Kreisler (1875 – 1962)

dalle Tre vecchie danze viennesi

Liebesfreud

(*versione per pianoforte di Sergej Vasil'evič*

Rachmaninov)

Franz Liszt (1811 – 1886)

dalle Rapsodie ungheresi per pianoforte, S 244

Rapsodia ungherese n. 2



Nato nel 2001, **Josef Mossali** inizia lo studio del pianoforte con Massimiliano Motterle e Maria Grazia Pagani e si forma con Marco Giovanetti al Conservatorio di Bergamo, dove consegue con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore il Biennio Accademico sotto la guida di Motterle. Ha studiato inoltre con Pasquale Iannone e Aksinja Gerbi. Prosegue gli studi all'Accademia di Imola con B. Petrushansky.

Ha vinto il Primo premio in diversi concorsi tra cui il concorso "J.S. Bach" di Sestri Levante; il "XX International Music Competition" di Cortemilia; il XII concorso "Città di Riccione"; il 19° concorso "Città di Giussano"; il 10° concorso "Città di Piove di Sacco"; il 17° Concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi; il 1° concorso "Lombardia è musica" tra i conservatori lombardi, istituito dal Consiglio Regionale della Lombardia; la XVa edizione del Premio Nazionale delle Arti. Ha ottenuto il Terzo Premio al Premio Venezia 2021 e il Secondo Premio alla 13ª Edizione del Concorso Internazionale Sigismund Thalberg 2023.

Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane, per citarne alcune (Milano Sala Verdi Fondazione Concerti e Società del Quartetto, Firenze Amici della musica, Roma Accademia Nazionale di Santa Cecilia Auditorium Parco della Musica, Teramo Fondazione Riccitelli, Pescara Società del Teatro e della Musica, Brescia e Bergamo Festival Pianistico Internazionale, Verona per I Virtuosi Italiani di Verona e moltissimi altri. Presente sia in trasmissioni Radio 3 che RAI 1 ha inoltre suonato sotto la direzione di Pier Carlo Orizio, Fabrizio Maria Carminati, collaborando con diverse orchestre tra le quali la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e l'Orchestra dei Virtuosi Italiani. Nell'aprile 2024 ha pubblicato il CD per la rivista italiana Suonare News.

È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

SABATO 31 AGOSTO h 18

Teatro Unione Alagnese – Alagna Valsesia

Dylan Baraldi violoncello
Flavia Salemme pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

7 variazioni per violoncello e pianoforte
in mi bemolle maggiore, WoO 46 sul tema
Bei Männern, welche Liebe fühlen

Francesco Cilea (1866 - 1950)

Sonata per violoncello e pianoforte
in re maggiore, op. 38

Allegro moderato

Alla romanza. Largo doloroso

Allegro animato

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sonata per violoncello e pianoforte n. 2
in fa maggiore, op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro Passionato - Trio

Allegro molto



Dylan Baraldi definito da Enrico Bronzi “uno strumentista molto dotato e con una natura musicale spontanea”, Dylan Baraldi si diploma con Mario Finotti presso il Conservatorio “Pollini” di Padova, per poi perfezionarsi con Enrico Bronzi al Mozarteum di Salisburgo e con Marc Coppey al Conservatorio Nazionale di Parigi. Il suo debutto concertistico da solista avviene a 17 anni con il Concerto di Dvořák, e nelle sue varie esperienze cameristiche e sinfoniche si è esibito in sale quali la Philharmonie di Parigi, il Teatro Filarmonico di Verona, la Wiener Saal e il Grosses Festspielhaus di Salisburgo. Ha suonato in formazioni cameristiche con solisti rinomati come Alexander Gadjiev, Giovanni Zanon, Keigo Mukawa, Giovanni Gnocchi e Lorenzo Pone. La sua attività in orchestra lo ha visto collaborare con l'Ensemble Intercontemporain e Matthias Pintscher, la Philharmonie Salzburg e l'Orchestra RAI di Torino. Ha insegnato violoncello in Cina presso la scuola FCAEC di Dalian, istituto gemellato con il Conservatorio “Verdi” di Milano. Dylan Baraldi suona un violoncello Arnaldo Morano del 1938, in prestito da una collezione privata.

Flavia Salemme si perfeziona con Leonid Margarius e in musica da camera con il Trio di Parma. Si laurea presso l'HKU di Utrecht e attualmente studia presso l'Accademia di musica di Pinerolo sotto la preziosa guida di Emanuele Arciuli e Ralph van Raat. Nel febbraio 2022 tiene il seminario Il linguaggio della nuova musica presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, eseguendo in prima assoluta il suo brano Forme, per pianoforte e ballerinae. Si esibisce regolarmente in festival italiani ed europei, sia come camerista sia come solista. Ha tenuto concerti in Inghilterra, Norvegia, Svizzera, Olanda, Spagna, Polonia e Italia per associazioni tra cui l'Unione Musicale, gli Amici della musica di Palermo, Suoni Riflessi, l'Accademia di musica di Pinerolo e l'Accademia dei Cameristi di Bari. È pianista dell'Ensemble Kinari, gruppo cameristico che combina performance e ricerca, e con il quale incide nel 2021 il disco Eliodoro Sollima - Chamber music per Brilliant Classics.



Per questo evento è disponibile il ViottiBus
Vercelli/Alagna/Vercelli

Bus/pranzo/concerto (info a pag. 21)



**IL PUNTO
DI RIFERIMENTO
PER LA MUSICA E
LA CULTURA
A VERCELLI**

Al Viotti Club vengono proposti incontri con artisti, presentazioni e, come è naturale, concerti per ascoltare musica dal vivo con tanti giovani talenti e solisti di grande prestigio.

E non è tutto: il Viotti Club ospita infatti le attività di promozione e di biglietteria del Viotti Festival. Ma chi entra in queste splendide sale vi trova anche tutto il materiale informativo sul Festival, notizie e occasioni di approfondimento sulla figura di Viotti, e - ultimo ma non certo meno importante - gli spartiti viottiani.

Il Viotti Club è sponsorizzato da Mundi Riso, azienda di riferimento nel settore, che ha apprezzato la capacità di questo spazio culturale di entrare quotidianamente in contatto con il pubblico. Un vero incontro di eccellenze nell'ottica di una condivisa valorizzazione del territorio.

Un cartellone fitto di giovani solisti già avviati verso una prestigiosa carriera, ma anche una rassegna settimanale pensata per portare davvero l'arte "vicino" allo spettatore: il talento al servizio delle persone e della difesa dei veri, fondamentali valori umani.

4 LUGLIO 2024/GIOVEDÌ

Michela D'Amico violino
Claudio Sanna pianoforte

11 LUGLIO 2024/GIOVEDÌ

Sara Nallbani flauto
Gabriele Duranti pianoforte

18 LUGLIO 2024/GIOVEDÌ

Ivan Homolskyi fisarmonica

25 LUGLIO 2024/GIOVEDÌ

EWAZEN TRIO

Enrique Ibarra tromba
Silvia Cavallotti violino
Francesco Gaspardone pianoforte



Grazie alla partnership con **Nova Coop** - leader nel settore della grande distribuzione - da quest'anno è possibile gustare un ottimo caffè o un tè con pasticcino durante i concerti Viotti Tea.



E da settembre si inaugura la nuova rassegna **SUNRISE – Premio Maria Cerruti Vercellotti**.

Una formula che consente di avvicinare il pubblico alle giovani promesse della musica italiana in un luogo pieno di fascino (e dall'acustica incredibile!) come il Chiostrò cinquecentesco di Palazzo Alciati, parte integrante del Museo Leone.

I tre concerti sono dedicati alla figura della professoressa Maria Cerruti Vercellotti, docente amatissima del Liceo Scientifico nonché melomane verdiana appassionata. I premi sono offerti dal marito Franco Vercellotti.

Cortile Museo Leone h 18 | Via Verdi 30 - Vercelli

15 SETTEMBRE/DOMENICA

21 SETTEMBRE/SABATO

28 SETTEMBRE/SABATO

Ettore Cauvin clarinetto
Ludovica Rana violoncello
Valerio Lisci arpa







Cos'è Art Bonus?

L'Art Bonus è uno strumento che favorisce le erogazioni liberali a sostegno della cultura, istituito in Italia nel 2014. Si tratta di un'agevolazione fiscale che permette di recuperare il 65% della donazione nella forma di un credito d'imposta, distribuito in tre quote di pari entità nell'arco di tre anni. Ad esempio, in una donazione di € 100,00 la spesa effettiva è di € 35,00, perché € 65,00 verranno recuperati come credito di imposta nell'arco di tre anni.

Chi può beneficiarne?

Tutti! Tutti i cittadini e le imprese possono donare e beneficiare dell'agevolazione fiscale prevista dall'Art Bonus.

Ci sono differenti limiti all'ammontare del credito, nello specifico: le persone fisiche e gli enti che non svolgono attività commerciale possono usufruire di un credito d'imposta non superiore al 15% del reddito imponibile; mentre i soggetti titolari di reddito d'impresa possono usufruire di un credito d'imposta non superiore al 5 per mille dei ricavi annui.

Come si fa la donazione?

È possibile donare tramite un semplice bonifico bancario. Ecco i dati che servono:

Beneficiario: ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE

IBAN: IT37I0306909606100000063883

CAUSALE: Art Bonus - ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE - Sostegno alle attività

Codice fiscale o P. Iva del mecenate

Come si ottiene il credito di imposta?

Basta presentare in sede di dichiarazione dei redditi un documento che certifichi la donazione.

Se hai deciso di sostenerci, scrivici una mail all'indirizzo segreteria@camerataducale.it e ti invieremo l'attestato di donazione.

INFORMAZIONI

È consigliata la prenotazione ai concerti tramite SMS o Whatsapp al numero di cellulare **329 1260732** oppure scrivendo a **biglietteria@viottifestival.it** entro le ore 12 del giorno del concerto.

CONCERTI VIOTTI FESTIVAL ESTATE

Vercelli

SEDE: cortile del Museo Leone. Via Verdi 30.

In caso di pioggia il concerto avrà luogo al Salone Dugentesco Via G. Ferraris, 91-95.

ORARIO: h 20

INGRESSO CONCERTO 10 € (senza assegnazione di posto)

INGRESSO CONCERTO + APERITIVO 15 € (inizio h 19)

Carta docente accettata

Alagna Valsesia

SEDE: Chiesa Parrocchiale San Giovanni Battista via dei Walser

ORARIO: h 20

INGRESSO Gratuito

SEDE: Teatro Unione Alagnese Via Fratelli Viotti, 3

ORARIO: h 18

INGRESSO CONCERTO 10 € (posto unico non numerato)

Per il concerto del 31 agosto è prevista l'organizzazione del **ViottiBus** con partenza da Vercelli in mattinata, pranzo ad Alagna, concerto al Teatro Unione Alagnese (h 18 Josef Mossali) e rientro a Vercelli.

COSTO TOTALE: 45 €

CHIUSURA ESTIVA

Dal 5 al 17 agosto. Durante la chiusura la biglietteria rimarrà operativa tramite e-mail.

ACQUISTO BIGLIETTI

- Direttamente presso il Viotti Club in Via G. Ferraris 14, Vercelli negli orari:

mercoledì 14:00-19:00

giovedì 14:00-16:00

venerdì 14:00-19:00

sabato 14:00-18:00

- Collegandosi al sito www.viottifestival.it

- Presso l'ingresso dei concerti la sera dello spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio

Metodi di pagamento accettati: contanti, elettronici, carta docente

biglietteria@viottifestival.it segreteria@camerataduale.it

cel 329 1260732

www.viottifestival.it

ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE

Cristina Canziani

Direttore Artistico

Guido Rimonda

Direttore Musicale

Francesca Ripoldi

Segreteria artistica Viotti Tea/Viotti Hour

David Cavallaro

Biglietteria, logistica e ufficio stampa

Francesco Sappa

Musicologo

Giorgio Seita

Comunicazione

Daniela Rimonda

Amministrazione

Enrica Cavaletti

Grafica

Luca Devecchi

Fotografo

Massimo Fonsatti

Videomaker

VIOTTI CLUB

Via G. Ferraris, 14

13100 Vercelli



CAMERATA DUCALE

Viotti Club

Via G. Ferraris, 14 - 13100 Vercelli

cell 329 1260732

biglietteria@viottifestival.it

www.viottifestival.it

