



## COMUNICATO STAMPA XXVII VIOTTI FESTIVAL Concerto di Leonardo Pierdomenico

**Sabato 1° marzo 2025** – ore 21  
Teatro Civico  
Via Monte di Pietà, 15 – Vercelli  
*Concerto in abbonamento*

**“Il sognatore virtuoso”**  
**Leonardo Pierdomenico** pianoforte

Il concerto sarà preceduto dall'**introduzione all'ascolto** presso il Ridotto del Teatro Civico (ore 20:30, ingresso gratuito).

### *Programma*

M. Ravel – (in occasione dei 150 anni dalla nascita) Pavane pour une infante défunte, M 19  
F. Liszt – Les jeux d'eau à la Villa d'Este da *Années de pèlerinage* III, S 163  
M. Ravel – Gaspard de la nuit, M 55  
F. Liszt – Ballata per pianoforte n. 2 in si minore, S 170a  
S. V. Rachmaninov – Sonata per pianoforte n. 2 in si bemolle minore, op. 36

### **NELLA LUCE DEI GRANDI: LEONARDO PIERDOMENICO AL TEATRO CIVICO**

Dopo aver inserito in cartellone serate sinfoniche così come concerti con protagonisti il trio e il quartetto, il **XXVII Viotti Festival** conferma di voler proporre al suo pubblico un'ampia varietà di formule espressive: **sabato 1° marzo 2025** (ore 21, concerto in abbonamento) al **Teatro Civico di Vercelli** andrà infatti in scena il **“recital” pianistico**, ovvero un programma comprendente brani diversi eseguiti da un unico interprete. Una formula che nella storia ha visto impegnati tutti i “numi tutelari” del repertorio per pianoforte, a partire dal grande Franz Liszt, e che porterà a Vercelli uno dei pianisti più raffinati e interessanti della nuova generazione: **Leonardo Pierdomenico**, premiato nel 2017 al prestigioso Concorso Van Cliburn.

La grandezza dell'artista e la struttura unica "a specchio" del programma si sposano perfettamente con il livello delle opere proposte, garantendo così un'esperienza musicale di altissima qualità. La prima parte del concerto sarà dedicata a **Maurice Ravel**, in occasione del **150° anniversario della nascita** del compositore francese. L'evento si aprirà con la celebre *Pavane pour une infante défunte*, un capolavoro in cui Ravel fonde mirabilmente due delle sue principali influenze: la musica antica e la tradizione spagnola. La pavana, infatti, è una danza rinascimentale, mentre il brano è dedicato simbolicamente a un'infanta, figlia di un monarca spagnolo. Seguirà *Jeux d'eau à la Villa d'Este* di **Franz Liszt**, composizione raffinata e suggestiva ispirata ai giochi d'acqua delle fontane monumentali che si trovano nei giardini della Villa d'Este a Tivoli. Si tornerà poi nelle atmosfere francesi con il virtuosismo quasi diabolico del trittico *Gaspard de la Nuit*, uno dei capolavori più celebri e impegnativi di **Maurice Ravel**, composto nel 1908. Il trittico pianistico prende ispirazione da una serie di poesie di Aloysius Bertrand, in cui la musica si intreccia strettamente con l'atmosfera misteriosa e onirica dei testi.

La seconda parte del concerto riprenderà il discorso su **Liszt**, con l'esecuzione della sua *Ballata per pianoforte n. 2*, che si distingue per l'equilibrio tra cantabilità e inquietudine. Infine, il programma culminerà con la vertiginosa *Sonata n. 2* di **Sergej Rachmaninov**, composta nel 1913 durante un soggiorno romano, nell'appartamento che fu anche dimora di Čajkovskij.

Per non perdere questo importante concerto del **XXVII Viotti Festival** è possibile ricevere **informazioni** scrivendo a [biglietteria@viottifestival.it](mailto:biglietteria@viottifestival.it), telefonando al 329 1260732 o presentandosi alla biglietteria presso il Viotti Club (via G. Ferraris 14 a Vercelli) mercoledì e venerdì dalle 14 alle 19, giovedì dalle 14 alle 16 e sabato dalle 14 alle 18 (stessi orari anche per la reperibilità telefonica e via email). Ricordiamo che i **biglietti** possono essere acquistati anche sul sito [viottifestival.it](http://viottifestival.it) o la **sera stessa del concerto** presso il botteghino del Teatro Civico a partire dalle ore 20.


Vincitore del Jury Discretionary Award al concorso Van Cliburn 2017, lo stesso anno in cui conclude gli studi nella classe di Benedetto Lupo all'Accademia di S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti e la lode, **Leonardo Pierdomenico** è oggi uno dei pianisti più interessanti della sua generazione. È inoltre stato a soli 18 anni il vincitore della XXVIII edizione del Premio Venezia al teatro La Fenice, risultando il miglior pianista diplomato nei Conservatori italiani. Si esibisce al fianco di orchestre di calibro internazionale e con, tra gli altri, direttori quali Nicholas McGegan, Diego Matheuz e Yves Abel. È ospite in veste di solista in molte sedi di grande prestigio internazionale, come la Società dei Concerti di Milano, il Parco della Musica di Roma, la Sala Grande del Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro alla Scala, il Flagey di Bruxelles e la Qin'tai Concert Hall di Wuhan in Cina. Apprezzato interprete lisztiano, il suo debutto discografico per PianoClassics ha guadagnato la prestigiosa Editor's Choice della rivista Gramophone. Da sempre incuriosito dalle rarità di repertorio, ha inciso per Brilliant Classics il Concerto per pianoforte e orchestra di Dvorák con la Czech Philharmonic Chamber Orchestra e recentemente ha arrangiato per pianoforte solo il poema sinfonico I Pini di Roma di Respighi, pubblicato poi da DaVinci Publishing.

Il **prossimo appuntamento** con il **XXVII Viotti Festival** è in programma **sabato 15 marzo 2025** (ore 21) al **Teatro Civico** di Vercelli e vedrà protagonista **Guido Rimonda** con l'orchestra **Camerata Ducale**, in una serata interamente dedicata a **Franz Schubert**.

## CONTATTI

Ufficio Stampa Camerata Ducale & Viotti Festival

[www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it) – [ufficio.stampa@camerataducale.it](mailto:ufficio.stampa@camerataducale.it) – 329 1260732

  **Camerata Ducale**

Maggior sostenitore



Main sponsor



Sponsor



Con il contributo di



Partner



Media partner

