



COMUNICATO STAMPA XXVII VIOTTI FESTIVAL Concerto del trio Rimonda-Pagano-Spada

Sabato 1° febbraio 2025 – ore 21

Teatro Civico

Via Monte di Pietà, 15 – Vercelli

Concerto in abbonamento

Nostalgie e speranze

Giulia Rimonda violino

Ettore Pagano violoncello

Massimo Spada pianoforte

Il concerto sarà preceduto dall'**introduzione all'ascolto** presso il Ridotto del Teatro Civico (ore 20:30, ingresso gratuito).

Programma

G. Sollima – Reperto n. 12 per violino, violoncello e pianoforte

P. I. Čajkovskij – Trio per pianoforte in la minore, op. 50

RIMONDA – PAGANO – SPADA: UN TRIO D'ECCEZIONE PER UN CONCERTO UNICO

Sarà un evento musicale particolarmente prestigioso, quello che il **XXVII Viotti Festival** porterà in scena **sabato 1° febbraio 2025** (ore 21, concerto in abbonamento) al **Teatro Civico di Vercelli**. L'importanza di un Festival, infatti, si misura anche dalla disponibilità dei musicisti ospiti a presentare programmi appositamente studiati per l'occasione, e proprio questo avverrà nella serata vercellese: tre solisti di primissimo piano come il giovanissimo talento “di casa” **Giulia Rimonda**, il violoncellista **Ettore Pagano** (tra i migliori della nuova generazione nel panorama internazionale) e l'affermato pianista **Massimo Spada** formeranno in onore del Viotti Festival un **trio inedito**, proponendo al pubblico un programma di straordinario fascino che rappresenta anch'esso una “**prima**” assoluta, essendo composto da due brani mai eseguiti finora a Vercelli.

Rimonda, Pagano e Spada, dopo un'attenta riflessione sul significato artistico da conferire al concerto, dal titolo **Nostalgie e speranze**, hanno infatti deciso di eseguire **due Trii** divisi da quasi due secoli, ma accomunati dall'eccelso valore musicale. Sarà dunque possibile ascoltare prima di tutto un autentico “monumento” del repertorio cameristico, ovvero il meraviglioso **Trio per pianoforte in la minore, op. 50** di **P. I. Čajkovskij**. Un'opera che presenta difficoltà estreme per gli interpreti, ognuno dei quali – miracolo dell'autore – sembra quasi impegnato in un concerto solistico pur mantenendo una perfetta fusione con gli altri due strumenti, ma anche un brano che esprime in ogni passaggio una liricità tanto intensa da risultare spesso commovente, fino al celebre finale, capace di suscitare emozioni autentiche quanto profonde.

Naturalmente, accostare un altro brano a un simile capolavoro non è affatto semplice. Eppure, Rimonda, Pagano e Spada ci sono riusciti con una scelta coraggiosa e brillante: quella di eseguire lo splendido **Reperto n. 12 per violino, violoncello e pianoforte** firmato da **Giovanni Sollima**, oggi il

compositore italiano vivente più eseguito e apprezzato nel mondo (nonché già ammirato in passato dal pubblico del Viotti Festival). Gli spettatori potranno così apprezzare una liricità diversa da quella di Čajkovskij, evocativa e volta all'essenzialità, ma altrettanto profonda e coinvolgente. Nel complesso, dunque, un programma che, per il carisma degli interpreti e i contenuti musicali, non può in nessun modo lasciare indifferenti.

Per non perdere questo importante concerto del **XXVII Viotti Festival** è possibile ricevere **informazioni** scrivendo a biglietteria@viottifestival.it, telefonando al 329 1260732 o presentandosi alla biglietteria presso il Viotti Club (via G. Ferraris 14 a Vercelli) mercoledì e venerdì dalle 14 alle 19, giovedì dalle 14 alle 16 e sabato dalle 14 alle 18 (stessi orari anche per la reperibilità telefonica e via email). Ricordiamo che i **biglietti** possono essere acquistati anche sul sito **viottifestival.it** o la **sera stessa del concerto** presso il botteghino del Teatro Civico a partire dalle ore 20.

Definita da S. Accardo “una musicista completa, in possesso di una tecnica brillante, di un suono emozionante, caldo e potente, di una musicalità pura e di un’intonazione perfetta”, **Giulia Rimonda** si è diplomata a 17 anni con lode e menzione d’onore. Attualmente studia a Parigi con B. Garlitsky e in Germania con S. Khachatryan. Vincitrice del premio Giovanna Maniezzo 2022 dell’Accademia Chigiana, del Roscini-Padalino 2022 (Fondazione Perugia Musica Classica) e selezionata da Leonidas Kavakos per la sua masterclass ad Atene, nel 2023 ha debuttato alla Royal Opera House di Muscat e all’Anfiteatro Richelieu di Parigi. Di recente è stata in tournée con la Nord Czech Philharmonic Orchestra e l’Orchestra della Toscana, ha debuttato a Parigi al Grand Amphitheatre della Sorbona con l’Orchestre COSU Sorbonne, ha tenuto recital al Teatro dei Rozzi di Siena e al Quirinale (in diretta su Rai Radio 3). Rappresentata dall’Université Sorbonne di Parigi dal novembre 2022, nel 2024 è stata selezionata come nuova borsista da Stiftung Villa Musica e dall’Associazione De Sono di Torino. Suona un violino Domenico Montagnana del 1720, che alterna con un Dario Vernè del 1983.

Nato a Roma nel 2003, **Ettore Pagano** inizia lo studio del violoncello a 9 anni. Diplomatosi presso il Conservatorio di S. Cecilia a Roma con lode e menzione d’onore, ha al suo attivo anche l’Artist Diploma presso l’Accademia Stauffer di Cremona e il diploma alla Pavia Cello Academy. Allievo dell’Accademia Chigiana di Siena, nel 2019 ha ottenuto il Diploma d’Onore e nel 2020 la Borsa di Studio del Rotary Club Siena. La sua intensa attività concertistica in Italia e all’estero lo porta a suonare in istituzioni di grande prestigio: solo nella scorsa stagione, da ricordare il debutto con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con diretta Rai 5, e quello all’Opera House di Muscat. Nel giugno 2022 ha trionfato al XVIII Kachaturian International Competition in Armenia. Tra i suoi molti altri riconoscimenti spiccano nel 2020 il primo premio al 27° J. Brahms International Competition e la vittoria nel Concorso Anna Kull a Graz. Oltre ad aver collaborato con molte orchestre internazionali, ha recentemente debuttato in recital a Torino, al Teatro la Fenice di Venezia e al Teatro Carlo Felice di Genova. Ha effettuato tournée in Italia, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Croazia, Kuwait, Oman, Stati Uniti. Attualmente suona uno strumento di I. Ongaro (Venezia, 1777) affidatogli da Setaro Fine instruments.

Massimo Spada, nato a Roma nel 1986, si avvicina allo studio del pianoforte a 6 anni. Nel 2005 si diploma con lode presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Successivamente si perfeziona presso l’Accademia di Imola “Incontri col Maestro” con B. Petrushansky e R. Risaliti, e all’Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di B. Lupo e S. Fiuzzi. Durante la sua crescita artistica, partecipa a masterclass con maestri quali Berman, Virsaladze, Soriano e Lucchesini. Parallelamente, si laurea con lode nel 2009 in Storia della Musica presso l’Università La Sapienza di Roma. La sua carriera concertistica si distingue per la capacità di combinare grandi classici del repertorio pianistico con opere di compositori meno conosciuti, quali Albéniz, Castelnuovo-Tedesco, Villa-Lobos e Barber. Si esibisce regolarmente in recital solistici e in formazioni da camera, collaborando con musicisti di spicco e calcando palcoscenici molto prestigiosi. Oltre al repertorio classico, è fortemente impegnato nella promozione della musica contemporanea: dal 2011 è il pianista dell’Ensemble Novecento, con cui lavora per promuovere la musica di compositori emergenti. Vincitore di numerosi concorsi, tra

cui il J. S. Bach di Sestri Levante, il Rospigliosi e il Premio Sergio Cafaro, è anche docente di pianoforte presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia e, dal 2020, insegna a Roma presso Avos Project, scuola che ha contribuito a fondare e di cui è direttore artistico.

Il prossimo appuntamento con il XXVII Viotti Festival è in programma sabato 15 febbraio 2025 (ore 21) al Teatro Civico di Vercelli e vedrà protagonista il Quartetto Adorno, impegnato nella quinta parte di un ciclo iniziato dal Festival diverse stagioni or sono, ovvero l'Integrale dei Quartetti di Ludwig van Beethoven.

CONTATTI

Ufficio Stampa Camerata Ducale & Viotti Festival

www.viottifestival.it – ufficio.stampa@camerataducale.it – 329 1260732



Camerata Ducale

Maggior sostenitore



Main sponsor



Sponsor



Con il contributo di



Partner



Media partner

